



Símbolos de Identidad

Manual de Normas de uso



Símbolos de Identidad
Manual de Normas de uso

Autoridades

Gran Canciller

*S.E.R. Mons. Edmundo Valenzuela Mellid, sdb.
Arzobispo de Asunción y Presidente
de la Conferencia Episcopal Paraguaya.*

Rector

Pbro. Dr. Narciso Velázquez Ferreira.

Vicerrector Académico y de Investigación

Mag. José Guillermo von Lücken.

Vicerrectora de Administración y Finanzas

Mag. Teresa de Jesús Servín.

Secretario General

Abog. Gabriel Benítez Colnago

Consejeros Asesores

Mons. Ignacio Gogorza Izaguirre

Dr. Roque Acosta Ortiz

Abog. César Ruffinelli Buongermini

© Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción". Los símbolos e isologotipos del presente Manual de Identidad visual están registrados y son propiedad exclusiva de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción".

Aprobado por el Consejo de Gobierno General de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" en la sesión ordinaria del día 3 de Octubre de 2017, Acta 14/2017, y confirmada según Resolución No. 210nv/2018 del Rectorado de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción".

Diseño y elaboración:

Prof. Ricardo Ruiz Díaz

Equipo Consultor:

Prof. Susana Aldana

Prof. Mario Molinas

Colaboración especial:

Adriana Galeano

Rocio Gibernau

Noelia Paiva

Arami Otter

Misión, Visión y Objetivos	5	Formas correctas de uso	39
Introducción	6	Usos no permitidos	40
Escudo o Sello Institucional	8	Interacción y usos correctos	41
Fundamentos y significados...	9	Las dos formas de identidad...	44
Visualización y reducción mínima	18	Variante del isologotipo	45
Construcción y grilla compositiva	19	Papelería Institucional	46
Área de seguridad	20	Forma Abreviada	51
Tipografía	21	Uso de la estrella	56
Padrón cromático	22	Banners	57
Formas correctas de uso	23	Banderas	58
Usos no permitidos	25	Invitaciones	59
Usos con leyendas	26	Certificados	60
Marca Gráfica o Isologotipo	35	Aplicaciones en vehículos	61
Construcción del Isologotipo	36	Banderolas para eventos	63
Área de seguridad	37	Anexos	64
Visualización y reducción mínima	38		

Misión, Visión y Objetivos

Misión

La Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", servicio y contribución de la Iglesia, busca a partir de los valores éticos-cristianos la excelencia en la gestión de la docencia, la investigación y la extensión, contribuyendo a una sociedad justa, solidaria, incluyente, sostenible y respetuosa de la dignidad humana.

Visión

Institución de referencia en la educación superior en el ámbito nacional y regional, por el aporte substantivo a la investigación, innovación y la responsabilidad social, desde la doctrina social de la Iglesia, por la calidad humana y profesional y por el compromiso cristiano de sus egresados.

Objetivos

a. En cuanto católica, tiene como objetivo garantizar de forma institucional una presencia cristiana en la educación superior, frente a los grandes problemas nacionales e internacionales, de la sociedad y de la cultura.

Sus características esenciales son:

a.1. La evangelización de la cultura en el diálogo de la fe católica con la ciencia y la vida, sobre el creciente tesoro del saber humano, ofreciendo una contribución con sus propias investigaciones.

a.2. La investigación científica autónoma, constantemente actualizada en el ámbito de las ciencias que cultiva, desarrollada al servicio de todos los hombres, en diálogo entre las diversas disciplinas y dentro del respeto a la visión cristiana del hombre.

a.3. La docencia crítica y creadora de los saberes que cultiva, según los métodos y exigencias propios de la enseñanza universitaria

a.4. La formación de los estudiantes universitarios en un profundo sentido ético de la profesión y de servicio solidario en la promoción de la justicia, y a testimoniar su fe ante el mundo como discípulos misioneros (Constitución Apostólica Ex Carde Ecclesiae N° 9)

a.5. La formación permanente de todos los miembros de la comunidad en las áreas cien-

tíficas, técnicas y culturales cultivadas por la Universidad, de acuerdo con los mismos principios y orientación.

a.6. La creación de una Comunidad Universitaria en la que las relaciones estén basadas en el respeto a la persona, la libertad, el amor a la verdad y la caridad propia de un espíritu cristiano.

a.7. La contribución propia de una institución universitaria de la Iglesia al diálogo y entendimiento mutuo entre la fe y la cultura contemporánea, entre la Iglesia y la sociedad al servicio de todos los hombres, especialmente a los más necesitados.

b. En su tarea de servicio a la Verdad, la Universidad Católica se compromete a integrar con el saber científico, no sólo el diálogo entre la fe y la razón, sino una preocupación por las implicancias éticas y morales de los métodos y de los descubrimientos, colaborando de esa manera desde la responsabilidad social en la promoción del desarrollo integral del hombre y de la sociedad en el Paraguay.

*Según Plan Estratégico 2016-2020, elaborado por el Consejo de la Comunidad Universitaria y aprobado por el Consejo General de Gobierno.

La identidad visual de una organización es uno de los elementos más importantes para la construcción de una imagen institucional. Las pautas claras de uso y las aplicaciones son fundamentales para asegurar un emblema que sea fácil de leer, reconocer, asociar, recordar y reproducir.

Como resultado del análisis pragmático de las aplicaciones y usos frecuentes de los símbolos, considerando los requerimientos funcionales, así como la misión y los valores esenciales de la institución, se definen los ajustes morfológicos necesarios en los elementos identitarios que representan a la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", y son establecidos con carácter normativo de uso, a fin de unificar el diseño gráfico y la comunicación visual Institucional.

El resultado es un diseño que fortalece los símbolos y conceptos con los que se le conoce y se construyó la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" a lo largo de sus 58 años. Así, la Identidad Institucional es un recordatorio de la importancia de mirar a lo trascendente y reconocer la excelencia en la vida de nuestra comunidad educativa.

Estas normas son definidas para el uso y aplicación en todos los órganos que componen la Universidad Católica.



Escudo o Sello Institucional



El Escudo o Sello Institucional de la Universidad Católica “*Nuestra Señora de la Asunción*” es un emblema de forma circular que se compone de los siguientes elementos: Una circunferencia máxima exterior, en la parte superior, se inscribe la denominación fundamental Universidad Católica; al interno aparecen tres semicircunferencias en forma gradual que sirven de contorno a la inscripción ya mencionada; debajo de este último símbolo en el centro superior está una estrella de cinco puntas y como base de ella el libro abierto que en sus dos páginas tienen inscripción en lengua latina, a la izquierda: *IN PRINCIPIO ERAT VERBUM*, y a la derecha: *GENUIT NOS VERBO VERITATIS*. El contorno inferior se cierra con una cinta que lleva dentro el nombre específico de esta Universidad Católica cual es la de “*Nuestra Señora de la Asunción*”.

El emblema institucional, escudo o sello, es la representación identitaria gráfica más importante de la Universidad Católica, por cuanto, deberá ser utilizado en los materiales de comunicación institucional oficial, especialmente en aquellos emitidos por el Consejo de Gobierno, Rectorado, Vicerrectorados, Direcciones de Campus, Unidades Pedagógicas, Decanatos, Direcciones de Carreras y aquellos órganos que dependen de la Universidad.

Todos los estamentos pertenecientes a la Universidad Católica “*Nuestra Señora de la Asunción*” se rigen por el presente Manual de Normas de uso de los símbolos de identidad de la Universidad, según las pautas y modelos que se muestran en las páginas siguientes.

Fundamentos y significado de los elementos



1. El círculo

Es la figura geométrica delimitada por una circunferencia, que se forma por un conjunto de puntos equidistantes a un punto fijo, llamado centro.

Se la denomina figura geométrica perfecta y considerada símbolo sagrado por excelencia, como el Todo: Dios, el cielo, el mundo, el universo y la creación.

Simboliza, al mismo tiempo, al infinito, porque no tiene principio ni fin; a la eternidad, porque no tiene comienzo ni final; a la unidad, porque no tiene punta ni cola o extremo; a lo absoluto porque en sí mismo está todo; a la perfección porque pervive por sí mismo.

Esta figura geométrica que, a modo de contorno general, asume el Escudo o Sello Institucional de la Universidad Católica “*Nuestra Señora de la Asunción*”, indica que la Universidad Católica es una Institución de Educación Superior amparada por el mismo principio de Autonomía Universitaria. fundamentalmente tiene unidad en sí misma, con su identidad, misión y visión definidos en su Estatuto y Reglamentos aprobados por la legítima Autoridad. Hace parte de la red

de Universidades Católicas, diseminadas en el mundo y se rigen por los principios que indican los Documentos de la Iglesia Una, Santa, Católica y Apostólica. Está reconocida en el Paraguay conforme con la legislación correspondiente del Estado.

Y, en el significado interno representa al todo, en lo cual se desarrolla la Universidad Católica y al cual tiende en toda su gestión. El todo implica la perfección pues busca realizar el desarrollo pleno. En esencia, el todo al cual se tiende es la relación que da sentido de plenitud a la vida humana y la vida social. El Todo es Dios y en este sentido, el círculo en el emblema de la Universidad Católica “*Nuestra Señora de la Asunción*” simboliza la relación a la cual está llamado el ser humano y, la Universidad Católica “*Nuestra Señora de la Asunción*”, con su Misión de contribuir para los “logros del espíritu humano en el ámbito de las ciencias, las técnicas y las artes, busca ser fermento en la cultura del valor del hombre, de la vida y de la sociedad que aporta el mensaje de Jesucristo”¹.

¹ Estatutos de la Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, año 2014, art. 1.



2. La estrella

Con el nombre de estrella se denomina a un astro con luz propia, parte de las constelaciones y galaxias, como la Vía Láctea.

Según la astronomía, es una enorme esfera de gas, aislada en el espacio, que produce energía en su interior, la cual es transportada a su superficie e irradiada desde allí al espacio, en todas direcciones ².

Asumida como inscripción, es un símbolo muy antiguo utilizado en varias culturas. En su presentación de cinco puntas, se la asocia a la figura humana y a los cinco elementos de la naturaleza.

En el Escudo o Sello Institucional de la Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”, se inscribe una estrella en el centro superior, situada debajo de tres semicírculos en forma de arco que a su vez se encuentra debajo de la inscripción “Universidad Católica”.

El motivo de este símbolo en el Escudo o Sello Institucional se encuentra en los fundamentos de la misma fe cristiana-católica, es decir, en la Biblia y en la Tradición de la Iglesia. Indicamos algunos pasajes bíblicos y también algunos pasajes de la enseñanza de los Padres de la Iglesia como explicación de dichos fundamentos.

En el Pensamiento bíblico, la estrella se encuentra mencionada en el relato de la creación del Antiguo Testamento.

Así, el libro del Génesis describe a las mismas con la finalidad que tiene:

“Y atardeció y amaneció: día tercero. Dijo Dios: «Haya luceros en el firmamento celeste, para apartar el día de la noche, y valgan de señales para solemnidades, días y años; y valgan de luceros en el firmamento celeste para alumbrar sobre la tierra.» Y así fue. Hizo Dios los dos luceros mayores; el lucero grande para el dominio del día, y el lucero pequeño para el dominio de la noche, y las estrellas; y púsolos Dios en el firmamento celeste para alumbrar sobre la tierra, y para dominar en el día y en la noche, y para apartar la luz de la oscuridad; y vio Dios que estaba bien. Y atardeció y amaneció: día cuarto.” (Génesis 1, 13-19).

En el mismo libro del Génesis, Dios indica como signo imposible de cuantificar a las estrellas siendo ellas ejemplo de cómo entender una promesa a Abraham:

“Mas he aquí que la palabra de Yahveh le dijo: ... «Mira al cielo, y cuenta las estrellas, si puedes contarlas.» Y le dijo: «Así será tu descendencia.»” (Génesis 15, 4-5).

² Diccionario de Astronomía, Voz “estrella”.

En el Libro de Job, las estrellas y toda la belleza de lo creado obedece a Dios:

“A su veto el sol no se levanta, y pone un sello a las estrellas. El solo desplegó los Cielos, y holló la espalda de la Mar. El hizo la Osa y Orión, las Cabrillas y las Cámaras del Sur.” (Job 9, 7-9).

El Profeta Isaías, al hablar de la inmensidad del universo, menciona a la multitud de estrellas:

“Alzad a lo alto los ojos y ved: ¿quién ha hecho esto? El que hace salir por orden al ejército celeste, y a cada estrella por su nombre llama. Gracias a su esfuerzo y al vigor de su energía, no falta ni una.” (Isaías 40, 26).

El libro de los Salmos en muchos pasajes alaba la Creación de Dios lo que al mismo tiempo es testimonio de su Gloria:

“Los cielos cuentan la gloria de Dios, la obra de sus manos anuncia el firmamento; el día al día comunica el mensaje, y la noche a la noche trasmite la noticia. No es un mensaje, no hay palabras, ni su voz se puede oír; ...” (Salmo 19, 2-4).

El pensamiento cristiano en el Nuevo Testamento menciona claramente que una estrella es la que guía al encuentro con el Salvador: *“Nacido Jesús en Belén de Judea, en tiempo del rey Herodes, unos magos que venían del Oriente se presentaron en Jerusalén, 2 di-*

ciendo: «¿Dónde está el Rey de los judíos que ha nacido? Pues vimos su estrella en el Oriente y hemos venido a adorarlo.» (Mateo 2,1-2).

Y, luego se confirma cómo han sido guiados y llegan sin error a la meta:

“Ellos, después de oír al rey, se pusieron en camino, y he aquí que la estrella que habían visto en el Oriente iba delante de ellos, hasta que llegó y se detuvo encima del lugar donde estaba el niño. Al ver la estrella se llenaron de inmensa alegría. Entraron en la casa; vieron al niño con María su madre y, postrándose, le adoraron; abrieron luego sus cofres y le ofrecieron dones de oro, incienso y mirra.” (Mateo 2,9-11).

En el Libro del Apocalipsis aparece mencionada la estrella en más de una visión, pero en el Capítulo 12 la visión describe a una mujer con una corona de doce estrellas que da a luz un Hijo varón, el que ha de regir a todas las naciones:

“Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida del sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza; está encinta, y grita con los dolores del parto y con el tormento de dar a luz. Y apareció otra señal en el cielo: un gran Dragón rojo, con siete cabezas y diez cuernos, y sobre sus cabezas siete diademas. Su cola arrastra la tercera parte de las estrellas del cielo y las precipitó sobre la tierra. El Dra-

gón se detuvo delante de la Mujer que iba a dar a luz, para devorar a su Hijo en cuanto lo diera a luz. La mujer dio a luz un Hijo varón, el que ha de regir a todas las naciones con cetro de hierro; y su hijo fue arrebatado hasta Dios y hasta su trono.” (Apocalipsis 12, 1-5).

A partir de los textos bíblicos citados concluimos que, la estrella,

- es creación de Dios;
- hace parte del esplendor e inmensidad del universo;
- testimonia la belleza de lo creado;
- y, por eso mismo, es expresión de la Gloria de Dios;
- es señal en un horizonte;
- una perspectiva que orienta y guía para no errar la senda;
- es una luz que disipa las tinieblas;
- y muestra a la verdad.

La estrella -como un objeto creado- tiene estas características pero de un modo también creado, es decir limitado; sin embargo, esas características desde un ámbito eterno se ve también indicando al mismo Salvador, así, Jesucristo el Señor,

- es la máxima expresión de la Gloria de Dios;
- es el Camino que conduce al Padre;
- es la luz del mundo;
- es la verdad;
- es la Vida.

En la visión del Apocalipsis ya se sugiere que las estrellas representan un cetro, un galardón, pues con ellas viene coronada quien está abierta a realizar la voluntad de Dios, elegida así para ser la portadora de la Luz para el mundo. La estrella como corona, es entonces, un signo con el que se testimonia la cercanía con el mismo origen de La Luz. De aquí que la Iglesia ha reconocido que es María quien aparece coronada con las 12 estrellas, pues es el testimonio dado por Dios mismo al aparecer ella coronada con 12 Estrellas.

Todos estos aspectos han servido para que la Tradición de la Iglesia simbolice a la Virgen María, Madre de Dios con ese signo. Así lo testimonian diversos escritos de los Padres de la Iglesia, María como Estrella, añadiéndosele además otros calificativos. Así tenemos:

Stella Maris (Estrella del Mar), es un antiguo título de la Virgen María. Ella es quien intercede como guía y protectora de los hacen la travesía del mar tanto como traslado de un punto a otro donde ella es el signo o la brújula para no perder la dirección. Así también, para aquellos que tienen como lugar de trabajo el mar porque buscan el sustento en él. De aquí, también la devoción cristiana ha invocado a la Virgen María como la Estrella del Mar y como patrona de las Misiones Católica para la gente de mar y el Apostolado del Mar.

El origen de este nombre se menciona hacia el siglo IX, cuando aparece algunas obras sobre la Madre de Jesús, entre las que San Pascasio Radberto, abad del Monasterio de Corbie - Francia (790-865), escribió de la Virgen María llamándola *Stella Maris*, como una guía a seguir en el camino hacia Cristo para no zozobrar en medio de la tormenta que alza olas en el mar.

Es también de esta época el Himno en honor a la Virgen María con el título *Ave Maris Stella*.

San Bernardo de Claraval Abad Cisterciense, Doctor de la Iglesia (1090-1153), inspirado tal vez en el Himno *Ave Maris Stella*, en una de sus obras sobre la Virgen María, escribe:

“Si se levantan los vientos de las tentaciones, si tropiezas en los escollos de las tribulaciones, mira a la estrella, llama a María. Si eres agitado de las ondas de la soberbia, si de la detracción, si de la ambición, si de la emulación, mira a la estrella, llama a María. Si la ira, o la avaricia, o el deleite carnal impelen violentamente la navicilla de tu alma, mira a María. Si, turbado a la memoria de la enormidad de tus crímenes, confuso a vista de la fealdad de tu conciencia, aterrado a la idea del horror del juicio, comienzas a ser sumido en la sima sin suelo de la tristeza, en el abismo de la desesperación, piensa en María. En los peligros, en las angustias, en

las dudas, piensa en María, invoca a María. No se aparte María de tu boca, no se aparte de tu corazón; y para conseguir los sufragios de su intercesión, no te desvíes de los ejemplos de su virtud. No te descaminarás si la sigues, no desesperarás si la ruegas, no te perderás si en ella piensas. Si ella te tiene de su mano, no caerás; si te protege, nada tendrás que temer; no te fatigarás, si es tu guía; llegarás felizmente al puerto, si ella te ampara” (*Sobre las excelencias de la Virgen Madre*, 2, 17).

Stella Matutina (Estrella de la mañana), es otro título con el que llama a la Virgen María y con el que aparece en la lista oficial de Letanías de Nuestra Señora. Las letanías son jaculatorias o repetición de frases con un sentido piadoso dando en este caso, nombres a la Virgen María que son como cualidades de ella, manifestadas por el creyente como signo de admiración y cercanía. También este nombre, estrella de la mañana, que se da a la Madre del Salvador y Madre de la Iglesia, denomina a la Virgen María como signo de esperanza, como quien muestra la certeza que, quien la tiene a ella como modelo, tiene siempre un comenzar iluminado, pues hace muy bien el traspaso de las tinieblas a la luz y entonces disipa la incertidumbre, vence al miedo y toma las ganas para encaminarse a los planes de la jornada hacia la salvación.

La Virgen María es la estrella que prepara la salida del sol, pues ella con su "Si" posibilitó la venida del Salvador, a quien también se lo conoce como Sol de Justicia.

Stella evangelizationis (Estrella de la Evangelización) El Papa Paulo VI, en la Exhortación Apostólica Evangelii Nuntiandi (EN), regaló a la Iglesia otro título con el que se llama a la Virgen María, llamándola Estrella de la Evangelización:

“Estos son los deseos que nos complacemos en depositar en las manos y en el corazón de la Santísima Virgen, la Inmaculada, en este día especialmente dedicado a Ella y en el X aniversario de la clausura del Concilio Vaticano II. En la mañana de Pentecostés, Ella presidió con su oración el comienzo de la evangelización bajo el influjo del Espíritu Santo. Sea Ella la estrella de la evangelización siempre renovada que la Iglesia, dócil al mandato del Señor, debe promover y realizar, sobre todo en estos tiempos difíciles y llenos de esperanza” (EN, 82).

La Virgen María, nació antes de Cristo y luego ella lo engendra y así lo inserta en nuestra historia humana. Es el proceso mismo de la Evangelización. El camino que sigue y posibilita la fe.

El Papa Francisco en la Exhortación Apostólica Evangelii Gaudium (EG), termina con una oración invocando a la Virgen María con el mismo título pero con un calificativo que implica una acción renovada **Estrella de la Nueva Evangelización**:

“Estrella de la nueva evangelización, ayúdanos a resplandecer en el testimonio de la comunión, del servicio, de la fe ardiente y generosa, de la justicia y el amor a los pobres, para que la alegría del Evangelio llegue hasta los confines de la tierra y ninguna periferia se prive de su luz” (EG 288).



En el Escudo o Sello Institucional de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", la Estrella simboliza, antes que nada, a La Virgen María y, como Universidad Católica, ella le da su nombre propio, que, en el sello institucional aparece en el contorno inferior cerrando el círculo principal con una cinta de presentación con la Advocación **Nuestra Señora de la Asunción** y, al mismo tiempo, es el signo que representa el modelo a seguir en la búsqueda de la verdad. La verdad que se va encontrando ilumina a toda la humanidad en su desafío a la realización plena. Así, la Virgen María es inspiración, orientación y animación: *“Porque cada vez que miramos a María volvemos a creer en lo revolucionario de la ternura y del cariño” (EG 288).*



3. El libro

Es un texto público que contiene un tema desarrollado con un enfoque determinado por el responsable.

Es el elemento que contiene la letra, la palabra, la verdad.

Es la manera que se registra, perdura y se transfiere el conocimiento.

Representa la verdad y el conocimiento. Significa en gran medida, un aporte al saber y corresponde en la mayoría de los casos al material de estudio.

Para las instituciones educativas, de manera inmediata, representa el instrumento primero del estudio que son los libros y se guardan con celo en las bibliotecas, hoy ya con modalidades diversas.

El LIBRO para la Iglesia Católica, Una, Santa, Católica y Apostólica -que reconoce al Papa como cabeza de la Iglesia Universal- es la Biblia, que significa “Los Libros”, y contiene La Palabra de Dios revelada.

Entonces, El LIBRO por excelencia es el que contiene el Saber que da VIDA; es La Palabra de Dios; es decir, el modo como Dios se nos ha dado a conocer.

Entonces, La Palabra de Dios no es sólo una letra, no es sólo un texto, ni mucho menos sólo una historia del pasado que se recuenta. La Palabra de Dios es ALGUIEN que habla, y al hablar se da, pues Su Palabra es Acción. De ahí que el Mandamiento principal comienza con la invitación a escuchar: “Escucha” (*Deuteronomio 5, 1*), y que SU hablar es una acción; SU hablar tiene fuerza, por eso dice: que se haga; “Hágase la luz” (*Génesis. 1*); en SU hablar se manifiesta SU SER pues en lo que hace, ÉL se da a conocer. Entonces, ese símbolo, la Palabra es el mismo Jesucristo, pues ÉL es la Palabra del Padre, a través de quien hemos visto al Padre (*Hebreos 1, 1-2; Juan 14, 9*). De ahí que la Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”, funda su ser y su fundamento en el actuar en la Persona de Jesús, el Salvador. Jesús es la Palabra de Dios que “se hizo carne” (*Juan 1, 14*), y también la luz que disipa las tinieblas: “la Palabra era la luz verdadera, que ilumina con su venida al mundo a todo hombre” (*Juan 1, 9*).



4. Enunciado. Lema del ideal institucional

El escudo o sello institucional lleva inscripto en lengua latina dos frases que se presentan como lema del ideal institucional. Ambas frases fueron extraídas de las Sagradas Escrituras, en el Nuevo Testamento.

• «*In Principio erat Verbum*» (Evangelio de San Juan 1, 1)

Es una frase que corresponde al versículo 1 del capítulo 1 del Evangelio de San Juan. El Capítulo 1 entre los versículos 1 al 14 es llamado el prólogo del Evangelio de San Juan que hace de un modo poético la presentación de Jesucristo, a quien denomina La Palabra en el sentido de la expresión, de la manifestación de Dios y termina con la afirmación de La Encarnación de La Palabra: La Palabra se hizo Carne.

La Universidad Católica “*Nuestra Señora de la Asunción*” persigue también dar a conocer a Jesucristo, la Palabra Salvadora y, desde Él, que la transmisión del conocimiento y la generación del mismo sea antes que nada una palabra encarnada, es decir, una palabra que salga al encuentro de la sociedad para quien también la Salvación viene anunciada.

El fin de la Universidad Católica es también transmitir La Palabra Salvadora, La Palabra que existía desde el principio.

A continuación los versículos del prólogo del Evangelio de San Juan con su correspondencia en lengua latina y lengua castellana.

In Principio erat Verbum

Al principio existía la Palabra

Et verbum erat apud Deum,

Y la Palabra estaba junto a Dios,

Et Deum erat Verbum.

Y la Palabra era Dios.

Hoc erat in principio apud Deum.

Al principio estaba junto a Dios.

Omnia per ipsum facta sunt,

Todas las cosas fueron hechas por medio de la Palabra,

Et sine ipso factum est nihil quod factum est;

Y sin ella no se hizo nada de todo lo que existe;

In ipso vita erat,

En ella estaba la vida,

Et vita erat lux hominum,

Y la vida era la luz de los hombres,

Et lux in tenebris lucet,

La luz brilla en las tinieblas,

Et tenebrae eam non comprehenderunt.

Y las tinieblas no la percibieron.

- «*Genuit nos verbo veritatis*» (Carta del Apóstol Santiago 1, 18)

Es una frase que corresponde al versículo 18 del capítulo 1 de la Carta del Apóstol Santiago, quien escribe su carta para animar a los cristianos en medio de la persecución y dice que está dirigido a las doce tribus de la Dispersión (St 1, 1), con lo cual se interpreta que es a todo el Pueblo nuevo, el Pueblo de Dios que se reúne en torno a la Palabra de Jesucristo. Santiago fue Obispo de Jerusalén y murió mártir hacia el año 62 d.C. Su exhortación principal es a aceptar la Palabra y ponerla por obra. Entonces, la Palabra tiene una fuerza transformadora, pues es propulsora de la acción en quien la recibe. La Palabra ilumina la esencia misma del ser humano y produce en él entereza, tenacidad y constancia porque le sirve de orientador para alcanzar la propia identificación con su ser. La Palabra lleva a la verdad, la verdad en la que se nos engendró.

La Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción” se compromete con la búsqueda de la verdad y, desde ese compromiso, ayudar a quienes se hacen parte de ella y, desde ella, a toda la sociedad a motivarse en la búsqueda constante de la propia vocación con la que construir el reino de los cielos en el mundo.

Este compromiso con la verdad es también la que motiva muy fuertemente todas las acciones de la Universidad Católica como Institución de Educación Superior, lo que se entiende como transmisión y generación del conocimiento así como la extensión universitaria mediante el actuar de todos quienes hacen parte de la Comunidad Universitaria.

A continuación algunos versículos de contexto de la frase indicada con su correspondencia en lengua latina y lengua castellana.

¹⁶ *nolite itaque errare fratres mei dilectissimi*

¹⁷ *omne datum optimum et omne donum perfectum desursum est descendens a Patre luminum apud quem non est transmutatio nec vicissitudinis obumbratio*

¹⁸ *voluntarie genuit nos verbo veritatis ut simus initium aliquod creaturae eius*

¹⁹ *scitis fratres mei dilecti sit autem omnis homo velox ad audiendum tardus autem ad loquendum et tardus ad iram*

²⁰ *ira enim viri iustitiam Dei non operatur*

¹⁶ *No os engañéis, hermanos míos queridos:*

¹⁷ *toda dádiva buena y todo don perfecto viene de lo alto, desciende del Padre de las luces, en quien no hay cambio ni sombra de rotación.*

¹⁸ *Nos engendró por su propia voluntad, con Palabra de verdad, para que fuésemos como las primicias de sus criaturas.*

¹⁹ *Tenedlo presente, hermanos míos queridos: Que cada uno sea diligente para escuchar y tardo para hablar; tardo para la ira.*

²⁰ *Porque la ira del hombre no obra la justicia de Dios*

5. Las tres semi-circunferencias

Como símbolo, se inscribe en modo ascendente uno después de otro con lo que se establece un orden de preeminencia que testimonia el fin de la Educación Superior como tal: La transmisión del conocimiento, lo cual se hace fundamentalmente con las titulaciones que habilitan al ejercicio Profesional; la extensión universitaria, mediante la que el postulante se hace ya presente en la realidad concreta que le circunda desde su pericia incipiente pero con la asistencia del responsable académico y, la generación del conocimiento a través de las investigaciones, además de los títulos de posgraduación.

Así también, estos símbolos son indicadores del camino de realización al cual está llamado el ser humano en su proceso de perfección. Están en modo gradual donde el final de todo es el círculo pleno que sirve de contorno a todo el sello institucional. Por eso, están en modo progresivo y se indica como camino de realización, como llamado de relación y que el transcurrir del proceso formativo en la Universidad, también debe desarrollar ese progreso humano personal.

El primer círculo, que a la vista sólo aparece a mitad, representa el llamado a cultivar adecuadamente la relación con uno mismo: el proceso formativo al que apunta la Uni-



versidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" es a formar seres humanos que sean conscientes de ser individuos únicos e irrepetibles y por ello con cualidades, capacidades y oportunidades que son parte de su propio ser y bajo su responsabilidad con una vocación propia para la construcción de un mundo humano y fraternal.

El segundo círculo es la relación con la naturaleza: este caminar en el desarrollo de las destrezas humanas guiados por la inteligencia también apunta a una vocación fundamental que se inscribe en el compromiso del "cuidado de la casa común", usando la expresión del papa Francisco en su Encíclica

Laudato Si. Sólo un compromiso en esa dimensión llevará a un verdadero desarrollo, a un desarrollo sustentable. Por eso, el conocimiento transmitido y los nuevos conocimientos que cultiva la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" se enmarca en orientar esta adecuada relación con la naturaleza.

El tercer círculo es la relación con el otro: Ni uno mismo solo, ni con la naturaleza se sostienen si no se orienta a una relación adecuada con el otro. El otro es mi prójimo, el otro es mi hermano, el otro es imagen de Dios como yo. Con el otro convivimos y con él, hacemos la historia de realización. Del otro necesitamos para calmar las situaciones que solo no se puede. Es la vocación inicial y desde donde se parte y hacia dónde todo se orienta. La formación verdadera es aquella que me lleva al encuentro y me ayuda a vencer las barreras de la indiferencia.

La Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción" se embarcó, desde sus inicios, a procurar una formación en valores que sustenten la vida humana en sociedad.

Pbro. Dr. Narciso Velázquez Ferreira
Rector de la Universidad Católica
"Nuestra Señora de la Asunción"

Visualización y reducción mínima



40 mm



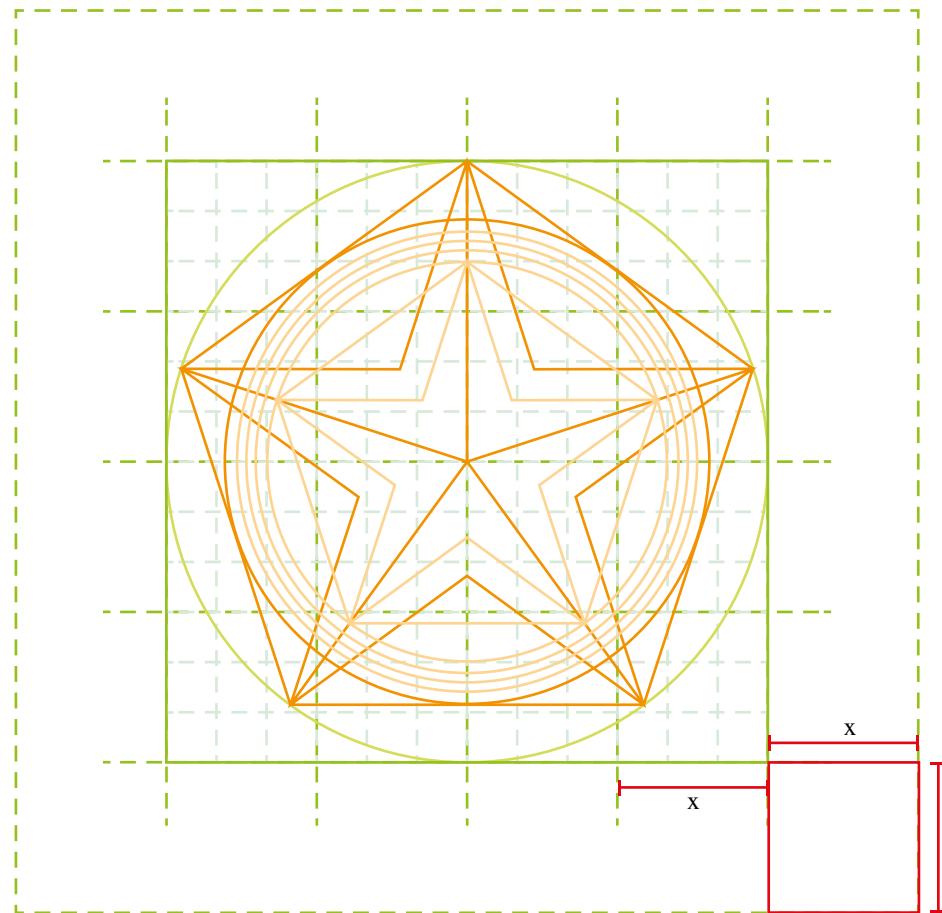
30 mm



20 mm

Tamaño mínimo

Construcción y grilla compositiva



Con base en la proporción áurea, la composición morfológica parte de dos figuras geométricas elementales, que son el cuadrado -en el que se circunscriben todos los demás elementos y define la grilla constructiva- y el círculo, que determina la forma fundamental del sello y contiene a todos sus elementos.

Determinando el punto concéntrico del cuadrado y el círculo, se dibuja la tercera figura geométrica: el pentágono, como base de la estrella de 5 puntas que, por su valor simbólico, constituye en sí misma, el símbolo por excelencia de la institución.

Se toma una cuarta parte del lado del cuadrado como módulo "X", y una tercera parte de cada X ($X/3$) para la unidad mínima de la grilla o estructura compositiva.

Construcción y grilla compositiva



Todos los elementos se ajustan a esta construcción áurea. Una composición concéntrica, simétrica y equilibrada.

El módulo X, también determina el área de seguridad del escudo.

Times Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ;!¿?'"\$%&@#/*(){}[]

Times Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ;!¿?'"\$%&@#/*(){}[]

Times Cursiva

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ;!¿?'"\$%&@#/(){}[]*

Times Bold Cursiva

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 ;!¿?'"\$%&@#/*(){}[]

Se adopta la “Times” y sus variantes, como familia tipográfica a aplicar sin distorsiones y únicamente en las formas permitidas.



Times Bold

Times Regular
Mayúsculas

Times Bold

Padrón cromático



CMYK: C 100 - M 80



RGB: G 68 - B 148



Pantone: Blue 72

La aplicación del emblema siempre será monocromática, tomando de base el color pantone “Blue 072”, la composición C100-M80, o su equivalente en RGB para soportes digitales.

En casos especiales los tonos negro (N100), gris (N 40-20 %) o plata.

En blanco se aplicará sobre fondos que permitan suficiente legibilidad.

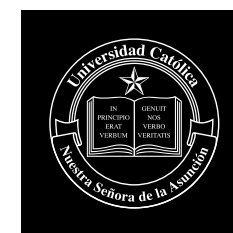


CMYK: N 100%



N 40%

N 20%



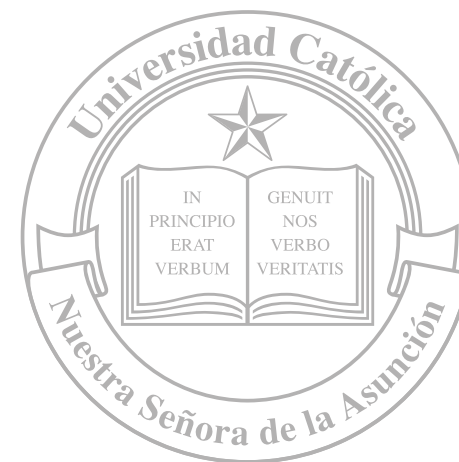
Formas correctas de uso



La aplicación del emblema siempre será monocromática y se utilizará el color azul, conforme al padrón cromático establecido.

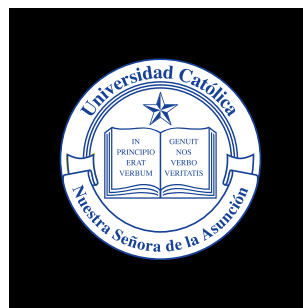
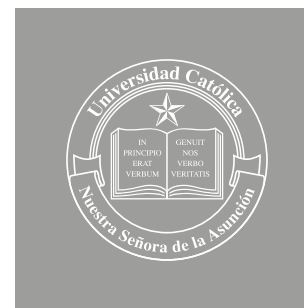
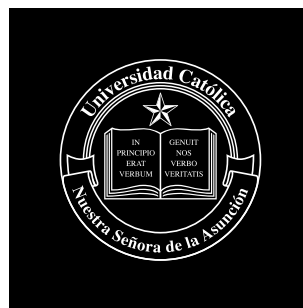
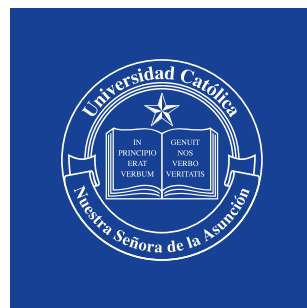


Versión de aplicación en negro.



Versión de aplicación en gris como maca de agua.

Formas correctas de uso



Las aplicaciones en negativo y todas estas variantes serán permitidas excepcionalmente con estos colores de fondo.

Las aplicaciones del escudo sobre superficies con colores, texturas o fotografías se realizarán siempre con un fondo blanco.

Se buscará siempre la visibilidad y legibilidad del emblema.

Usos no permitidos



Nunca aplicar otros colores que no sean los establecidos en el padrón cromático.



No girar en ningún sentido ni ángulo.



No deformar o alterar las proporciones.



Nunca hacer cambios totales o parciales de la tipografía.



No aplicar efectos de sombras, perspectivas u otras distorsiones.



No agregar ni cambiar elementos o textos del emblema.



Usos con leyendas. Rectorado



Aplicables a sellos y membretes en papelería institucional.

Usos con leyendas. Vicerrectorados



— VICERRECTORADO —
ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIÓN

Aplicables a sellos y membretes
en papelería institucional.

Usos con leyendas



VICERRECTORADO
DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Aplicables a sellos y membretes
en papelería institucional.

Usos con leyendas. Campus



Usos con leyendas. Campus



—CAMPUS ALTO PARANÁ—



—CAMPUS ASUNCIÓN—



—CAMPUS CAAGUAZÚ—



—CAMPUS CONCEPCIÓN—



—CAMPUS GUAIRÁ—



—CAMPUS ITAPÚA—

Aplicables a sellos y membretes en papelería institucional.

Usos con leyendas. Campus y Facultades



Usos con leyendas. Ejemplos



— CAMPUS ALTO PARANÁ —
Facultad de Ciencias de la Salud



— CAMPUS ASUNCIÓN —
Facultad de Ciencias Contables
Administrativas y Económicas



— CAMPUS CAAGUAZÚ —
Facultad de Ciencias Agropecuarias



— CAMPUS CONCEPCIÓN —
Facultad de Ciencias de la Educación



— CAMPUS GUAIRÁ —
Facultad de Filosofía y Ciencias
Humanas



— CAMPUS ITAPÚA —
Facultad de Ciencias y Tecnología

Usos con leyendas. Unidades Pedagógicas



Unidad Pedagógica
de Caacupé



Unidad Pedagógica
de Caaguazú



Unidad Pedagógica
de Carapeguá



Unidad Pedagógica
de Guarambaré



Unidad Pedagógica
de Hohenau



Unidad Pedagógica
de María Auxiliadora



Unidad Pedagógica
de Pedro Juan Caballero



Unidad Pedagógica
de San Ignacio Guazú



Unidad Pedagógica
de San Pedro del Paraná



Unidad Pedagógica
de Santa Rita

Aplicables a sellos y membretes en papelería institucional.

En cualquier otro caso no previsto en este manual, para su aplicación deberán contar con la aprobación de la Secretaría General, previa verificación y dictamen del órgano encargado de la comunicación institucional.



Universidad —
— Católica
Nuestra Señora de la Asunción



El isologotipo o marca gráfica adopta la estrella como isotipo. Esta debe ir siempre con la proporción y en la ubicación que se observa, centrada en la parte superior sobre la denominación Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", generando unidad gráfica con el escudo y buscando jerarquizar un elemento figurativo que se constituye en el grafismo de identidad, por el propio valor semántico y simbólico de la estrella que deberá estar siempre presente.

Esta marca gráfica será utilizada independiente del emblema, privilegiando su uso para soportes de comunicación institucional informativa o en materiales promocionales.

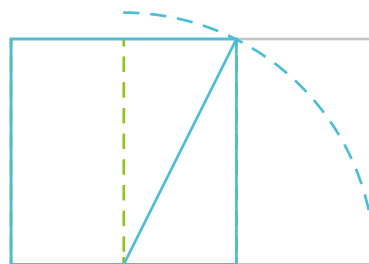
Construcción del Isologotipo



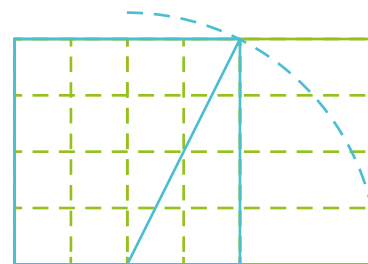
Para la construcción de este elemento identitario, también se utiliza la proporción áurea o relación de oro.

Se parte del cuadrado (1), del que se desprende dibujo del rectángulo denominado áureo. A partir de ahí se traza un pentágono cuya base y altura coinciden con la del rectángulo.

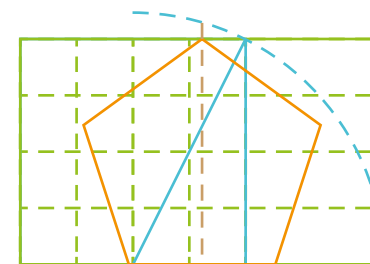
Si bien la construcción es relativamente compleja, se disponen por medios digitales, de todos los archivos y elementos gráficos de identidad para su uso y aplicación directa en diferentes soportes conforme a este manual.



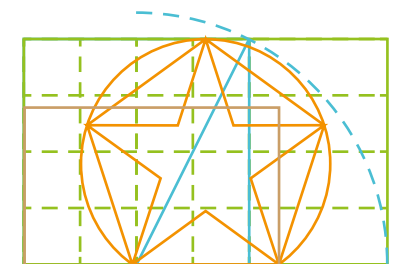
1



2



3



4

Área de seguridad



El área de seguridad "x" se establece con el fin de preservar un margen libre de cualquier otro elemento que pueda afectar visualmente al islogotipo.

Visualización y reducción mínima



Reducción mínima



Formas correctas de uso



Las aplicaciones del isotipo sobre superficies con colores, texturas o fotografías se realizarán siempre en blanco, cuidando garantizar la visibilidad y legibilidad de la marca gráfica.

Usos no permitidos



No girar en ningún sentido ni ángulo.



No deformar o alterar las proporciones.



No aplicar colores diferentes a los establecidos en el padrón cromático.



Nunca hacer cambios totales o parciales de la tipografía.



Nunca utilizar sin la estrella.



No aplicar efectos de sombras, perspectivas u otras distorsiones.

Interacción y usos correctos



| Campus Alto Paraná
| Unidad Pedagógica de Santa Rita



| Campus Asunción
| Facultad de Ciencias y Tecnología
| Departamento de Ingeniería Civil,
| Industrial y Ambiental



| Unidad Pedagógica
| de María Auxiliadora

Aplicaciones del isologotipo acompañado de texto para Campus, Unidades Pedagógicas, Facultades y/o Departamentos. Éstas deberán ir al lado derecho del isologotipo respetando el margen de seguridad con una línea vertical separadora como se muestra en los ejemplos de la página.

Interacción y usos correctos



Aplicaciones del isologotipo acompañado de texto para Campus, Unidades Pedagógicas, Facultades y/o Departamentos, cuando se requiera aplicar las leyendas en la parte inferior estas podrán usarse indistintamente centradas o con justificación izquierda como se muestra en los ejemplos de esta página. El tamaño de la letra debe ser legible y proporcional al isologotipo.

Ante cualquier requerimiento no previsto en este manual, para su aplicación deberán contar con la aprobación de Secretaría General, previa verificación y dictamen del órgano encargado de la comunicación institucional.

Interacción y usos correctos



Aplicación del isologotipo acompañado de otros símbolos de identidad de estamentos o unidades que lo tuvieren.

En cualquiera de los casos, para su aplicación, estos deberán contar con la aprobación de Secretaría General, previa verificación y dictamen del órgano encargado de la comunicación institucional.

Las dos formas de identidad visual corporativa



Escudo o sello institucional



Isologotipo

Se establece el uso del sello o escudo para documentos de carácter oficial como papelería institucional, de uso protocolar o formal.

Se recomienda el uso del isologotipo para materiales de comunicación promocional, informativa y/o soportes digitales, respetando las formas correctas de aplicación y uso según se muestran en este manual.

Estas dos formas de identidad visual, el emblema o sello de la izquierda y el isologotipo de la derecha, si bien se muestran juntas en esta página, nunca deben ser utilizadas en el mismo espacio o soporte gráfico.

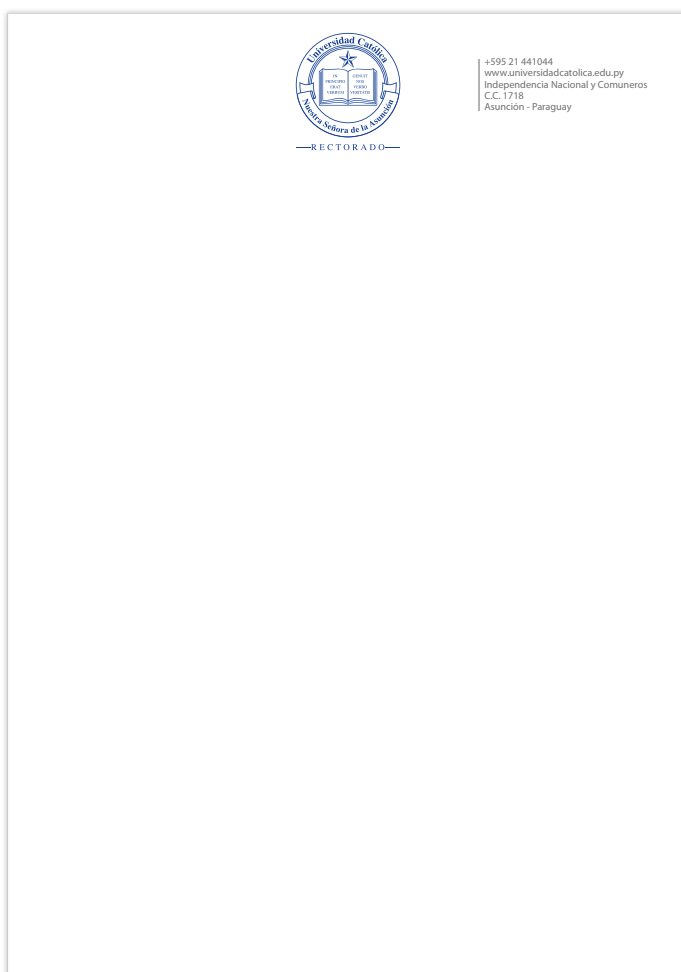
Variante del isologotipo



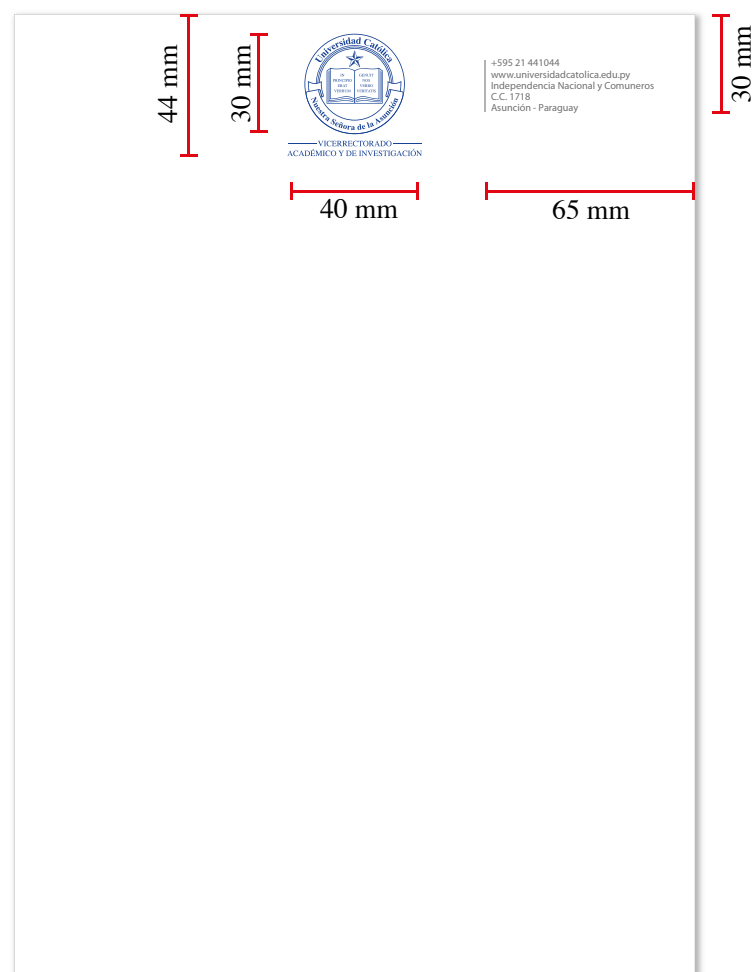
Como variante excepcional del isologotipo o marca gráfica, se permitirá esta aplicación única y preferencialmente para uso en cartelería en fachadas de edificios, en vehículos y materiales de merchandising.

No se recomienda este uso para otras aplicaciones o soportes gráficos.

Usos en papelería institucional



Hojas de notas.
Formato A4
210x297 mm
(Norma ISO 216
/ DIN 476)



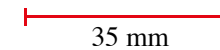
Usos en papelería institucional



Frente

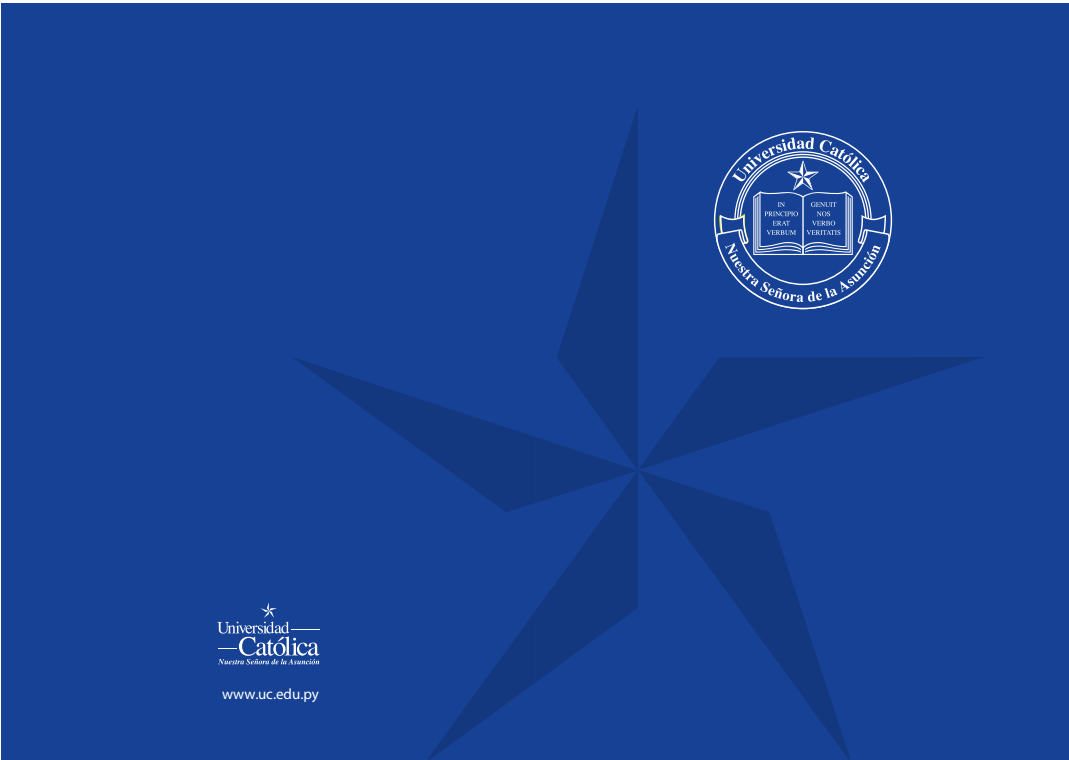


Dorso



Tarjetas personales
Tamaño 90x50 mm.
Impresión frente y dorso

Usos en papelería institucional



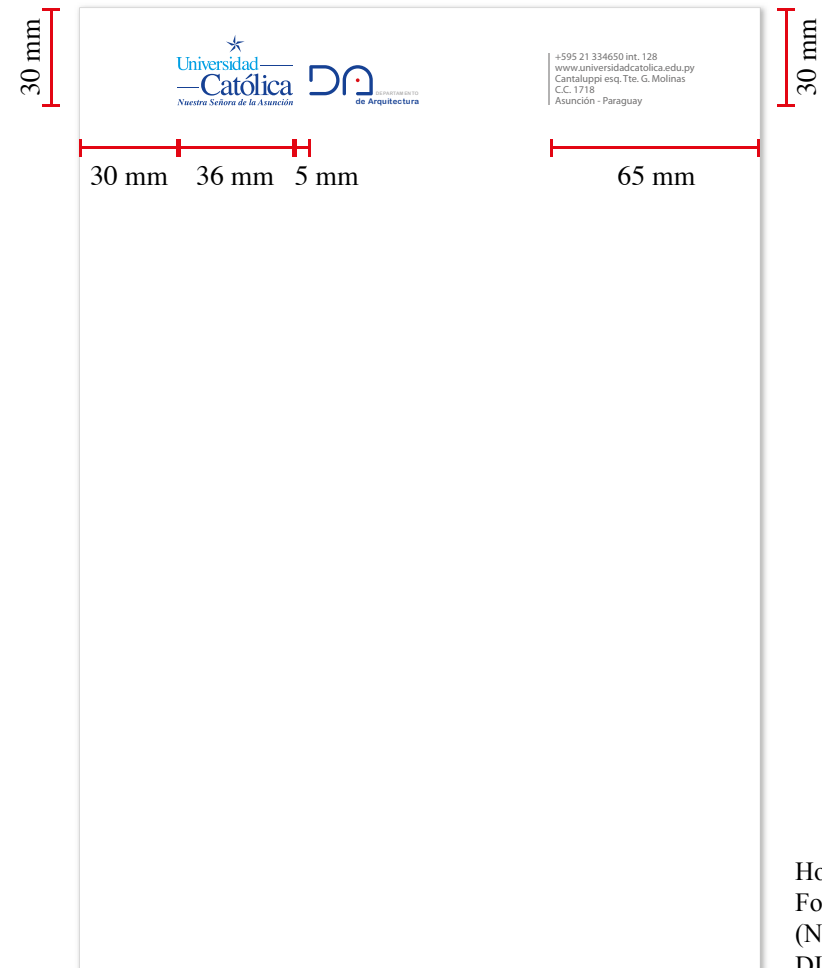
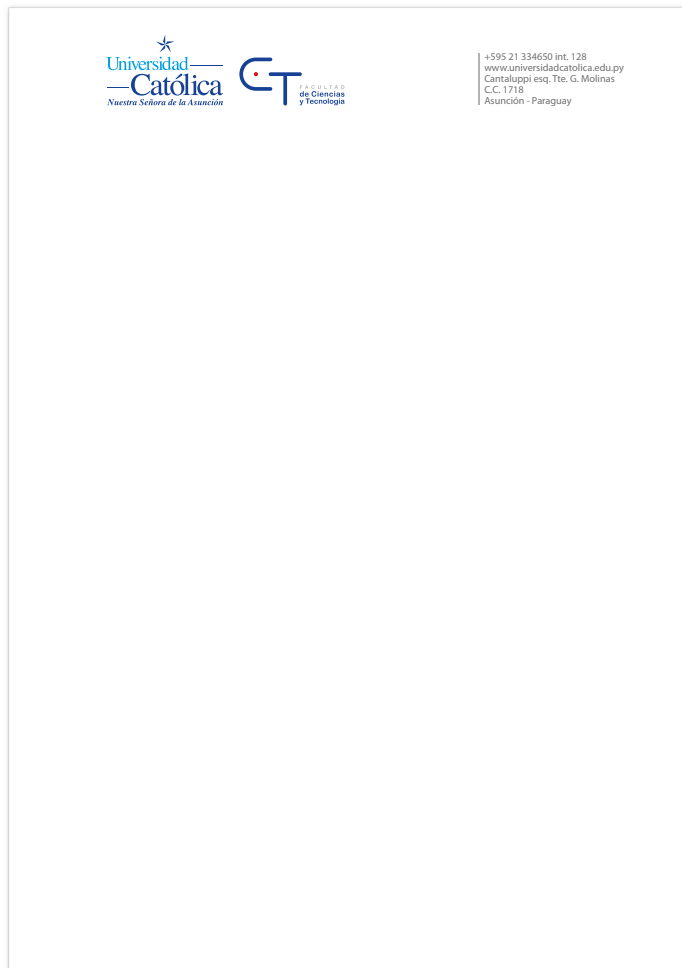
50 mm
70 mm

40 mm

70 mm

Carpetas
Tamaño 225x330 mm. (cerrado)

Usos del Isologotipo en papelería institucional

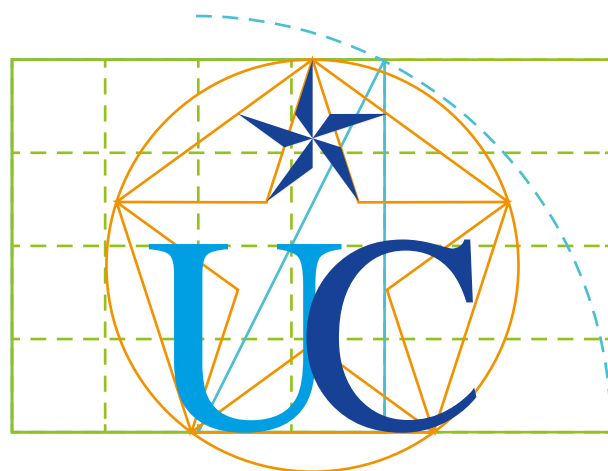


Hojas de notas.
Formato A4
(Norma ISO 216 /
DIN 476)

Usos en papelería institucional



Forma abreviada

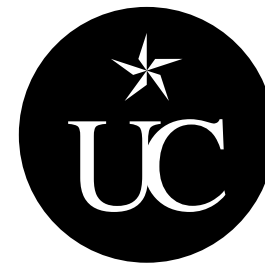
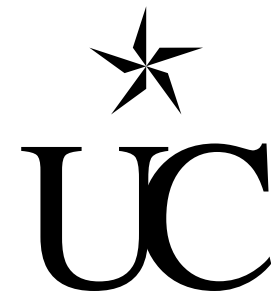


Esta forma abreviada está destinada única y exclusivamente a publicaciones promocionales digitales, redes sociales, materiales de merchandising o de carácter informal.

No constituye un símbolo de identidad oficial de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", por cuanto no representa oficialmente a la institución.

Ejemplos de uso: eventos estudiantiles integrativos, culturales o deportivos, merchandising, indumentaria deportiva o informal, etc.

Forma abreviada y usos permitidos



Forma abreviada y usos permitidos



P. JUAN CABALLERO



SAN IGNACIO



S. PEDRO DEL PARANÁ



Forma abreviada y usos permitidos



Forma abreviada y usos permitidos



Forma abreviada y usos permitidos



En esta forma abreviada se permite la aplicación de denominaciones de carreras sin restricciones de uso tipográfico siempre y cuando se mantenga invariable los elementos que conforman el símbolo UC y la estrella.

Uso de la estrella

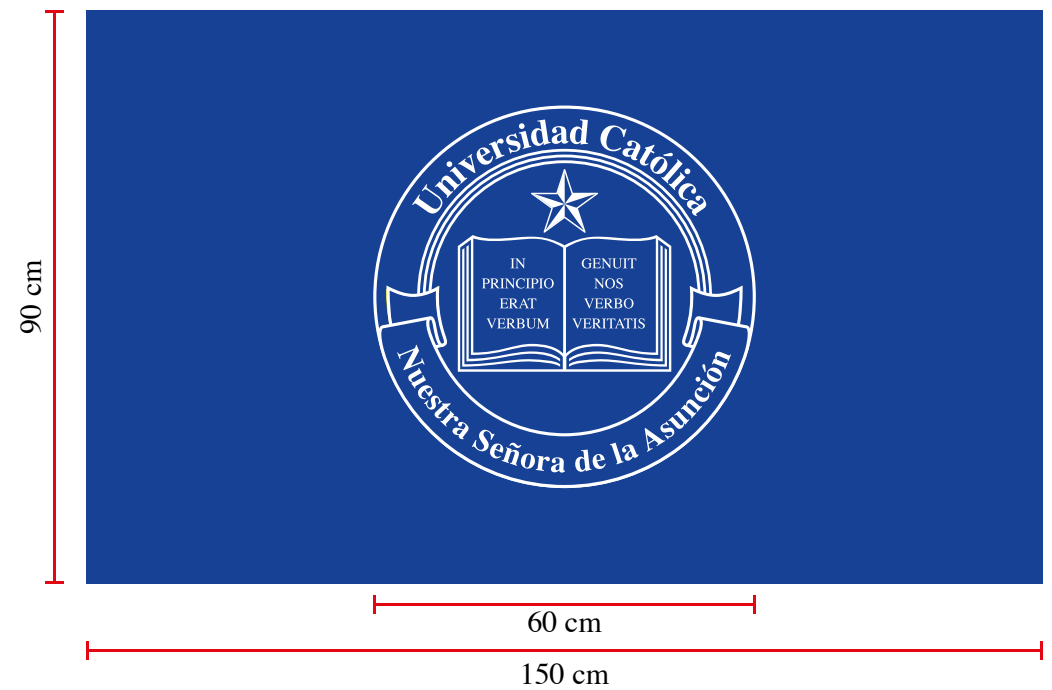


La estrella es el símbolo más importante del sistema identitario y está presente en todas las formas de identidad gráfica, se podrá usar como grafismo ornamental, como marca de agua u otras variantes similares. Nunca en remplazo de uno de los símbolos de identidad (escudo institucional o isologotipo).

Banners



Bandera institucional



La bandera institucional puede confeccionarse en otros tamaños manteniendo siempre la proporción 3:5, llevará siempre el escudo institucional, de ser factible, de ambos lados.



*El Rector de la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción",
Pbro. Dr. Narciso Velázquez Ferreira,
se complace en invitar a Usted a participar de
la presentación de la nueva Identidad de Marca de la
Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción",
a realizarse el día jueves 30 de agosto de 2018, a las 18:30 horas,
en el Aula Magna de la Universidad, Independencia Nacional y Commeros.*

R.S.V.P. +59521 441-044 o a través del e-mail: informacion@uc.edu.py



La Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”,
Otorga el presente reconocimiento

a _____

Como muestra de gratitud por los _____ años de dedicación y servicios
prestados a la Institución.

Asunción, 3 de mayo de 2018

Lic. Nombres Apellidos
Cargo

Dr. Nombres Apellidos
Cargo

Aplicaciones en vehículos



Aplicaciones en vehículos



Banderolas para eventos especiales



Esta forma de aplicación no es de uso oficial, por cuanto no se permite en soportes institucionales de carácter formal.

La única aplicación permitida de esta forma es en banderolas para eventos de integración, culturales o deportivos, así como para algunos soportes en merchandising.

Se aplicará sin la denominación "Nuestra Señora de la Asunción". La estrella irá siempre arriba manteniendo su posición horizontal (no girar).

Anexo. Ejemplos de aplicaciones



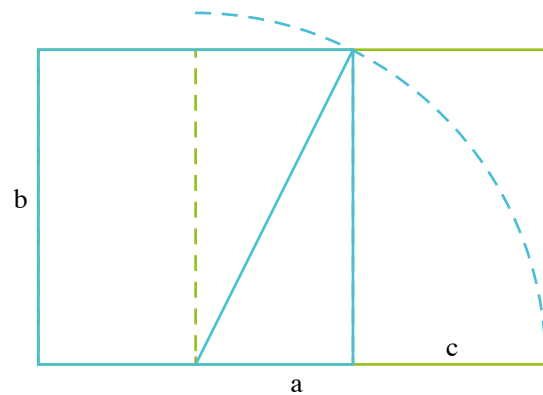
Anexo. Ejemplos de aplicaciones



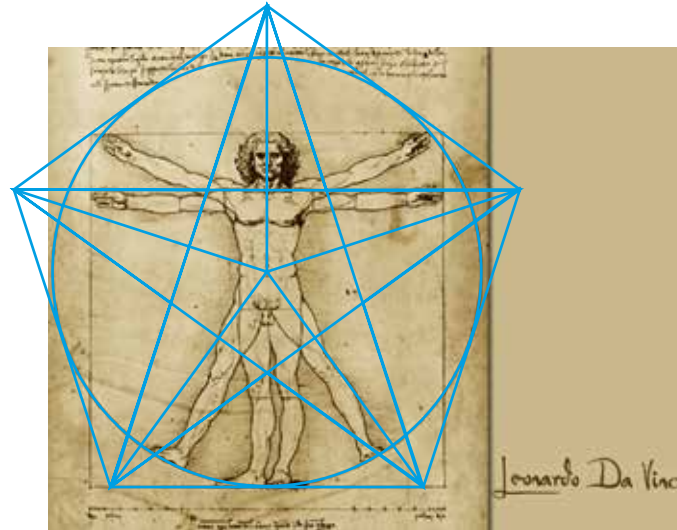
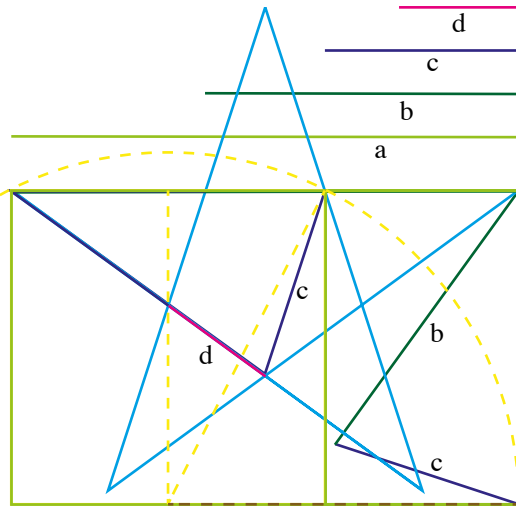
Anexo. Ejemplos de aplicaciones



Anexo. La proporción áurea



$$\frac{a}{b} = \frac{b}{c} = \frac{c}{d} = \Phi$$



"Sin simetría y proporción ningún templo puede tener un plan regular; debe tener una exacta proporción elaborada a partir de los miembros de una figura humana bien formada". Muchos de los grandes templos de la antigüedad guardaron la proporción áurea, (documentado por René Schwaller de Lubicz en su estudio del templo de Lúxor).

El filósofo Pico della Mirandola había sugerido en su obra capital "*La dignidad del hombre*", que el ser humano era el centro del universo y que tenía una capacidad que lo acercaba a la divinidad... El hombre está llamado a conocer la belleza de la Creación -a descubrir los secretos, como la cuadratura del círculo, como la proporción áurea- y elevar la obra a su magnífico destino.

La proporción áurea o número divino, es la razón matemática utilizada en la arquitectura y las artes de la antigua Grecia como la proporción perfecta, consiste en una relación armónica que se encuentra presente incluso en la naturaleza y particularmente en el cuerpo humano, conforme denotan los estudios de Vitruvio y Leonardo Da Vinci, entre otros. La misma fue aplicada en obras clásicas de la arquitectura, la escultura y las artes visuales tanto en Grecia, Roma y en toda Europa durante el Renacimiento.

Para diversas culturas, el círculo representa el espíritu (o cielo), y el cuadrado la materia (o tierra, base de la arquitectura). Aquel que conecta materia y espíritu es el hombre, pues el alma combina lo material y lo espiritual.

El hombre de Vitruvio de Da Vinci es un verdadero emblema del pensamiento que conjuga ideas filosóficas, matemáticas y estéticas. "*Hombre, templo y cosmos eran vistos idénticos, y bajo este entendimiento se erigió toda la filosofía y la ciencia del mundo antiguo*" (John Mitchell).

Anexo. La proporción áurea



Algunas aplicaciones de la proporción áurea se pueden observar en el pórtico del edificio central y en la fachada del Conservatorio de Música de la Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”.




Universidad —
— Católica
Nuestra Señora de la Asunción


Universidad Católica
Nuestra Señora de la Asunción





Universidad —
— Católica
Nuestra Señora de la Asunción